

Portafolio de bolsillo  
*Pocket Portfolio*

Selección de trabajos  
*Selection of works*



La Malquerida.

Silla realizada a partir de un tablón de fresno americano y cola, sin ningún tipo de herrajes. Autoproducida mediante fresado por control numérico (CNC) y trabajo de carpintería artesanal.

Está basada en la estructura conocida como panal de abeja. Este tipo de malla alveolar se adapta a la extensión de cualquier superficie sin perder un ápice de rigidez.

Permite un uso mínimo del material, ahorrando peso y materia prima; al tiempo que aporta unas propiedades mecánicas excepcionales frente a los esfuerzos de compresión y torsión. Es el elemento estructural más fuerte que se conoce en relación kilo de carga y kilo de material.

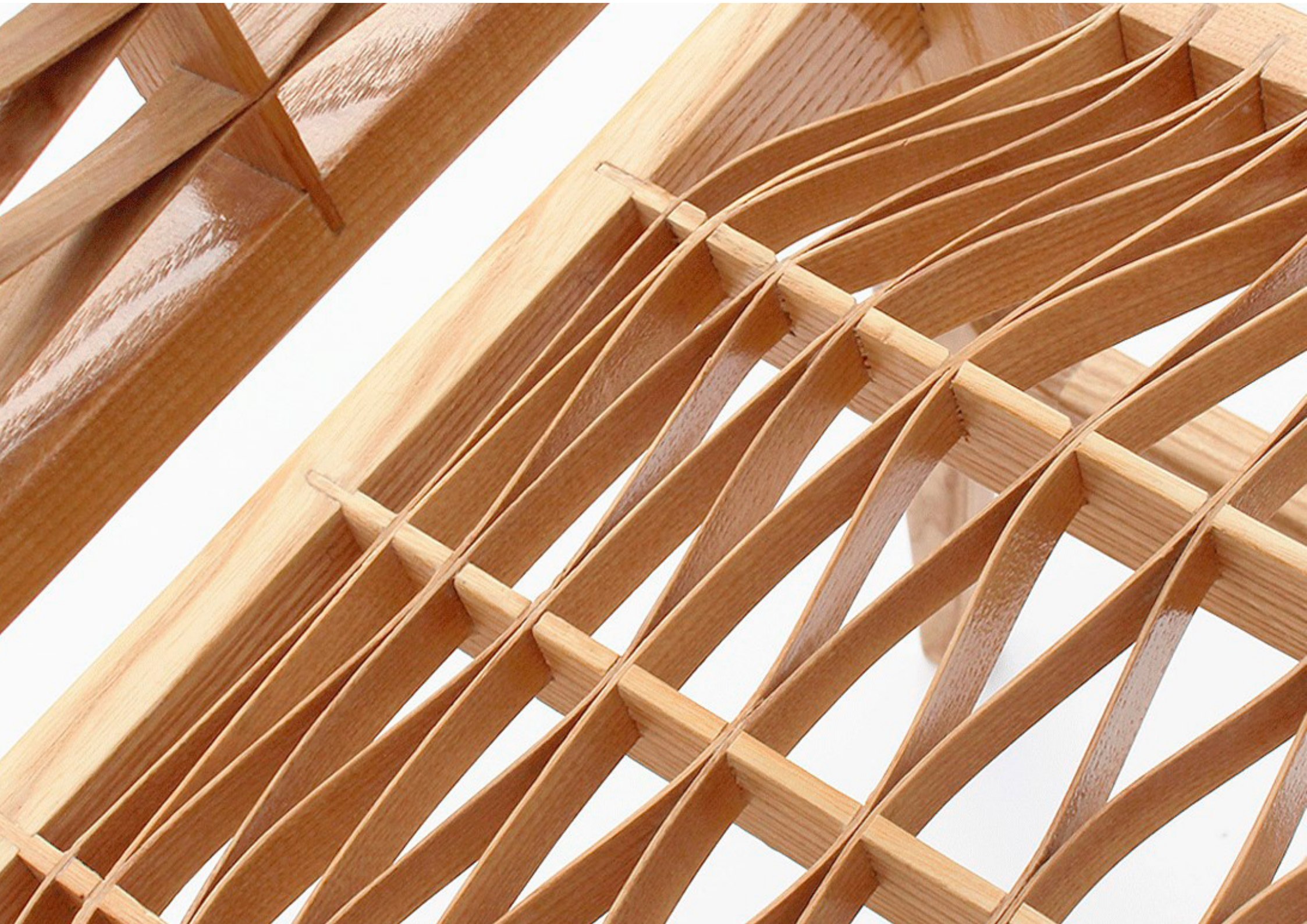
*La Malquerida.*

*Chair made from a plank of American ash and carpenter's glue, with no metallic hardware. Selfproduced by computer numerical control (CNC) milling and artisan carpentry work.*

*Its composition is based on the structure known as honeycomb. This type of honeycomb mesh adapts to the extent of any surface without losing rigidity.*

*It allows a minimum use of material, saving weight and raw material; at the same time it provides exceptional mechanical properties against compression and torsional stresses. It is the strongest known structural element in terms of kilo of load per kilo of material.*









## La Chari

Silla flamenca artesanal con decoración popular.  
Tradición actualizada a la realidad de hoy, en la que el arte popular lo hacen artistas callejeros, dando continuidad la pérdida de los oficios artísticos rurales.

Madera de pino, pintura en spray. 860 x 280 x 280 mm aprox.

## *La Chari*

*Handcrafted flamenco chair with popular decoration.  
Tradition updated to today's reality, in which popular art is made by street artists, giving continuity to the loss of rural artistic crafts.*

*Pine wood, spray paint. 860 x 280 x 280 mm approx.*









reRietveld

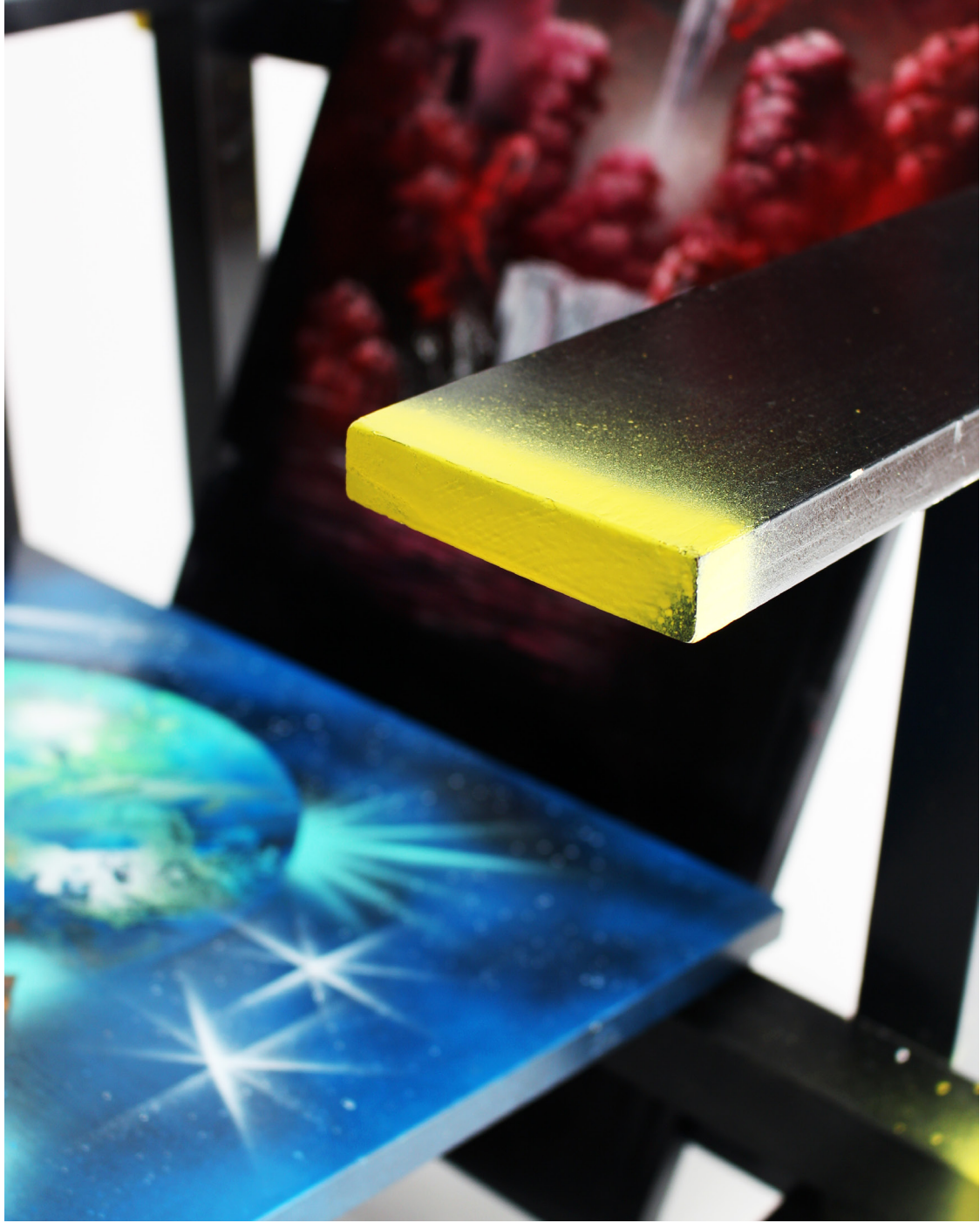
Revisión de la Silla Roja y Azul diseñada en 1917 por Gerrit Rietveld, intervenida en un trabajo conjunto con un carpintero y un artista callejero, con todo el proceso recogido por un cineasta.

Puedes ver el vídeo del proceso [aquí](#).

*reRietveld*

*Redesign of the Red and Blue Chair designed in 1917 by Gerrit Rietveld, intervened in a joint work with a carpenter and a street artist, with the whole process recorded by a filmmaker.*

*You can watch the process footage [here](#).*







La familia de mesas Buenaventura se compone de tres mesas bajas elaboradas según estándares no escritos del diseño popular o estilo dudoso, acuñados por el diseñador industrial Leandro Lattes en sus volúmenes Hasta fin de existencias/ While Stocks Last (2003).

Materiales prácticos y de manipulación simple, sin descuidar la dimensión estética. Ligeras, resistentes, fáciles de limpiar y aptas para uso interior y exterior.

Estructura de carpintería de aluminio anodizado y remachado. Cubierta de vidrio armado e impreso. Tres acabados disponibles: claro, ahumado y ámbar.

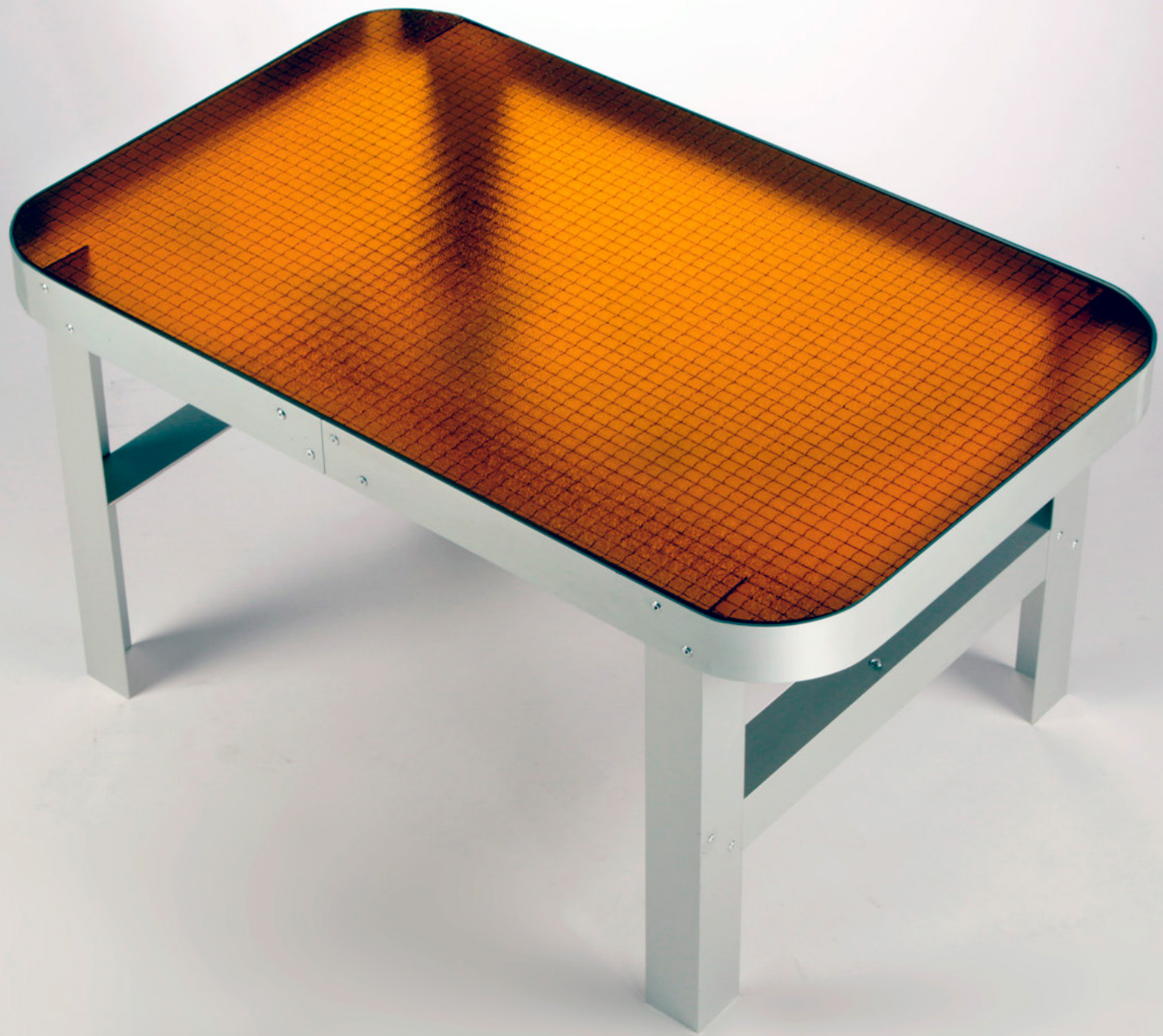
Dimensiones 800 x 495 x 450 mm.

*Buenaventura Series is a family of three low tables elaborated according to non written standards that conform the criteria of popular design or dubious style, coined by industrial designer Leandro Lattes.*

*Materials eminently practical and simple manipulation, not exempt from a little aesthetic care. Lightweight, resistant, easy to clean and suitable for indoor and outdoor use.*

*Anodized aluminum profiles joined with rivets. Reinforced and printed glass cover. Three finishes available: clear, smoky and amber.*

*Dimensions: 800 x 495 x 450 mm.*











Flò (que significa flor en corso) es una nueva cafetera expresso inspirada en la forma octogonal original de las auténticas cafeteras italianas, que esconde la figura de un precioso girasol en su sección de rosca.

Hace del momento del café un inciso para recrearse y disfrutar del diseño.

Prototipo real en aluminio. Patente en curso.

*Flò (meaning flower in Corsican) is a new espresso machine inspired by the original octagonal shape of authentic Italian coffee moka, which hides the figure of a precious sunflower in its threaded section.*

*It makes coffee time a moment of fun and to enjoy design.*

*Real aluminium prototipe. Patent pending.*







Grippo es un dispositivo de sujeción que se ajusta sobre una cinta y se bloquea sobre ella. Una moderna versión de la hebilla ardillón en una sola pieza.

Extremadamente fácil de entender y usar. Dependiendo de su espesor y rugosidad de la superficie, es adaptable a un amplio rango de necesidades en cuanto a fuerza y seguridad se refiere.

Producto patentado.

*Grippo is a fastening device which fits on a band adjust and blocking it. A modern version of the ardillon buckle in one single piece.*

*Is very easy to understand and use. Depending of its thickness and surface´s rugosity, it can be adapted to widely range of uses which needs different strenght and security levels.*

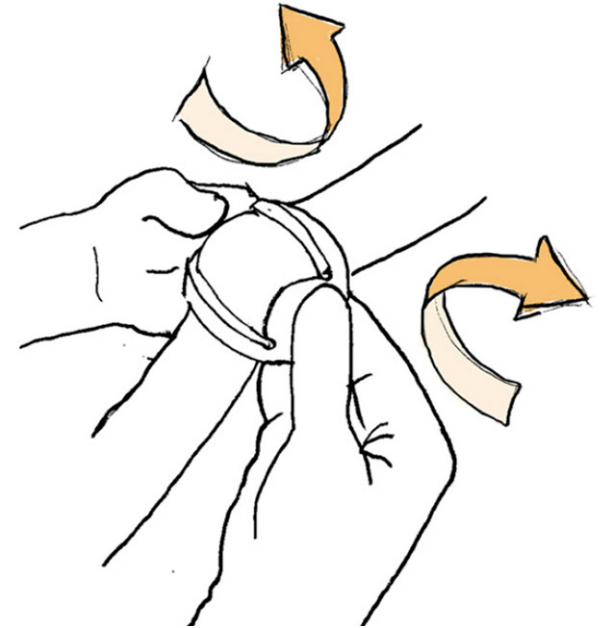
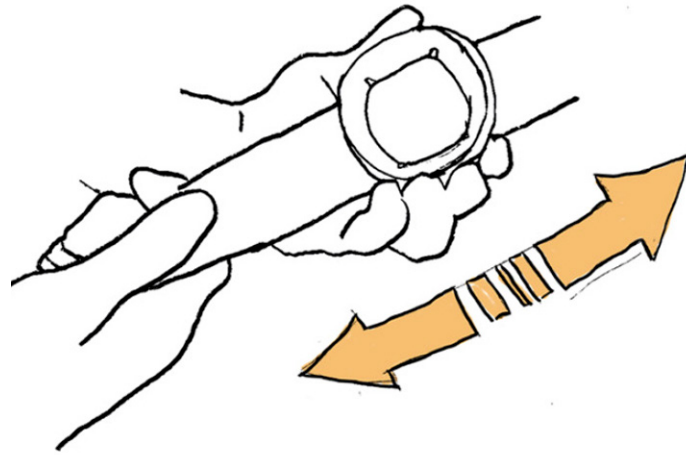
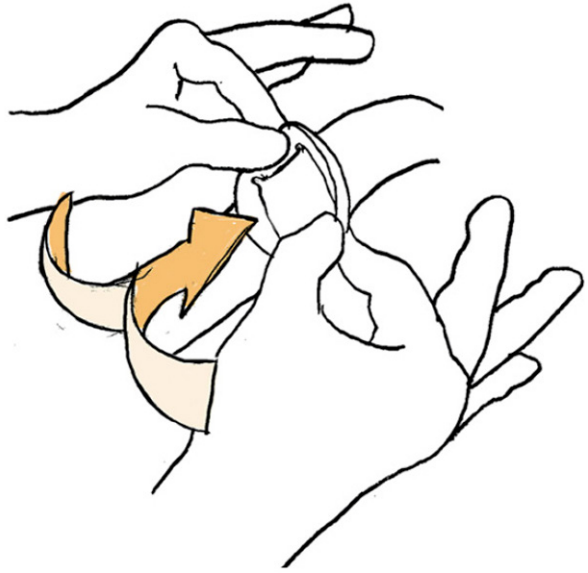
*Patented product.*











## Amplexus

Tríada de un mismo anillo, en oro rojo, blanco y amarillo; este último una alianza de boda.

Como si del amor se tratase, el anillo abraza y no constriñe; acoge y deja espacio personal al portador para crecer y respirar, todo ello sin dejar de rodear el objeto de su amor.

## *Amplexus Ring*

*Triade of the same ring, in red, white and yellow gold; the latter a wedding band.*

*As if it were love, the ring embraces and does not constrict; it welcomes and leaves personal space for the wearer to grow and breathe, all the while still surrounding the object of his love.*









## Media revolución de menina

Proyecto que resalta la potencia evocadora de la silueta de las damas de corte del famoso cuadro de Velázquez , reduciéndolas a su mínima expresión espacial: un volumen generado por una sola línea en revolución hasta los 180°.

Trasladadas a plata bañada en oro para joyería (colgante, pendientes y gemelos); así como su versión decorativa, en madera de nogal encerada.

## *Menina Half Revolutionized*

*A project that highlights the evocative power of the silhouette of the court ladies in Velázquez's famous painting, reducing them to their minimum spatial expression: a volume generated by a single line in revolution up to 180°.*

*Transposed to gold-plated silver for jewellery (pendants, earrings and cufflinks); as well as its decorative version, in waxed walnut wood.*





## Juego de café Fausto

Este juego de café reutiliza calcas de tatuajes como motivo diferente al utilizado en las vajillas tradicionales. Reivindica el valor estético de este diseño anónimo, culturalmente infravalorado, repensando su estatus fuera del contexto del cuerpo humano.

Transferencias vitrificadas sobre la antigua porcelana de Turingia en horno industrial.

## *Faust Coffe Set*

*This coffee set reuses tattoo transfers as different motif as used in traditional crockeries. It claims the aesthetical value of this anonymous design, culturally undervalued, rethinking their status outside the context of the human body.*

*Vitrified transfers over old Turingen porcellain in an industrial oven.*





## CARNAL+ Fanzine

Fanzine que, mediante animaciones lenticulares, recrea las viajas emisiones pornográficas codificadas del primer canal de pago que se introdujo en España, al comienzo de la década de los 90.

## CARNAL+ Fanzine

*Fanzine that, through lenticular animations, recreates the old encoded pornographic emissions of the first pay channel that was introduced in Spain, at 90's beginning.*

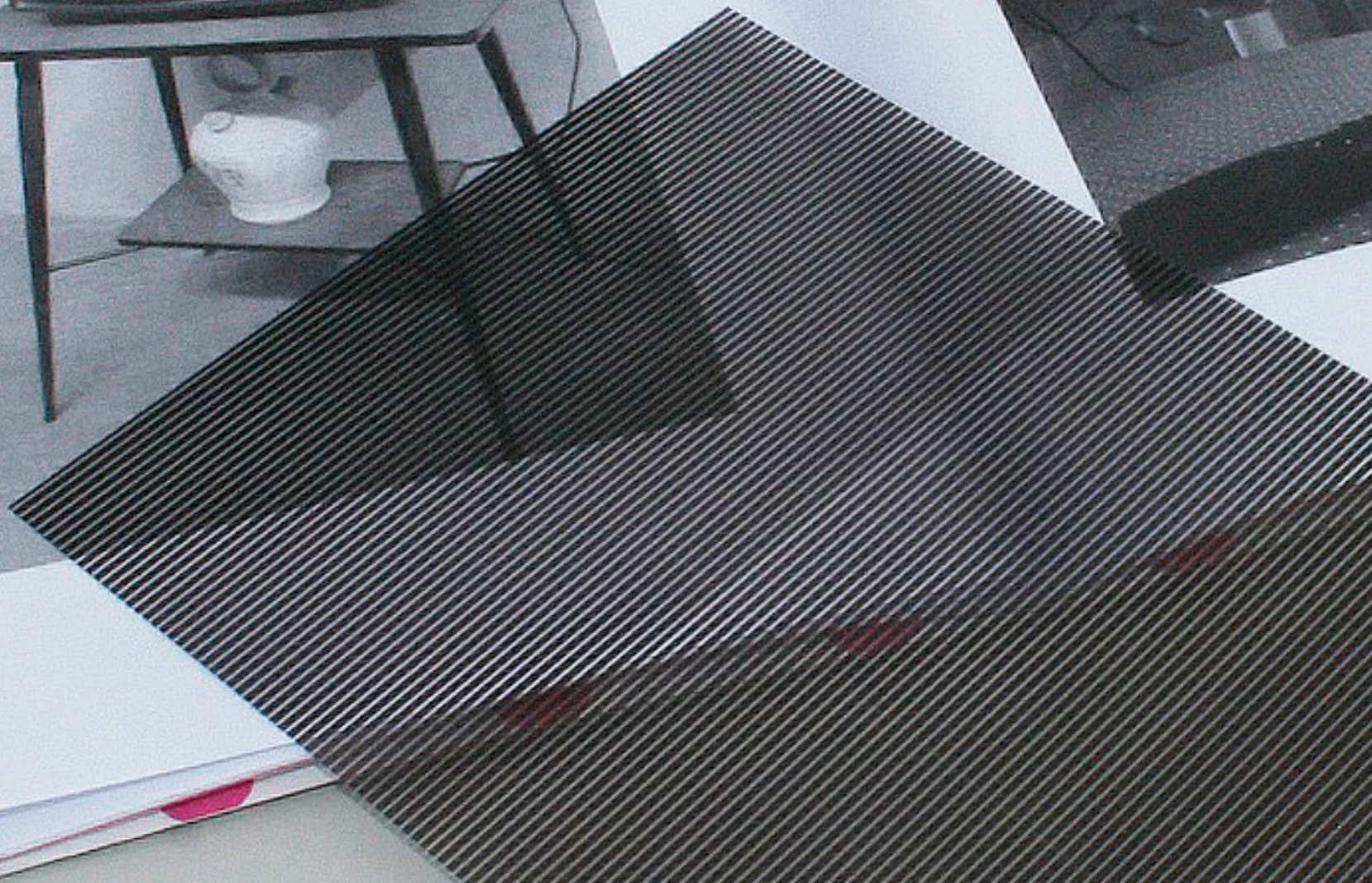


Ensayo y error de

# CARNAL+

la concupiscencia analógica





ORNI (Objeto Rodante no identificado)

Cerámica hecha durante mi estancia como personal en de Domaine de Boisbuchet.s una pequeña pieza realizada mediante la técnica japonesa del raku.

Inspirado en la obra Impresión de rueda de automóvil (1953) de Robert Rauschenberg, sita en el Museo de Arte Moderno de San Francisco.

Dimensiones aproximadas: 250 mm. de diámetro.

*URO (Unidentified Rolling Object)*

*Clay piece made during Domaine de Boisbuchet 2018 Summer Season, during my stay as staff. Is small piece made with raku japanese technique.*

*Its an homage to Robert Rauschenberg´s Automobile Tire Print (1953), kept at San Francisco Museum of Modern Art.*

*Dimensions: 250 mm. diameter approx.*





## España Vacía

Patrón textil con motivo aproximado al escudo constitucional español.

El BOE (Boletín Oficial del Estado) legalizó un escudo distinto al oficial en todas las matrículas de coche expedidas en España.

Más tarde se pudo restituir este error del estado con una otra promulgación de un nuevo BOE.

## *Empty Spain*

*Textile pattern with an approximate motif of the Spanish constitutional shield.*

*The BOE (Official State Gazette) legalized a different shield from the official one on all car license plates issued in Spain.*

*Later this error of the state could be restored with another enactment of a new BOE.*





## La Tiritona

Silla hecha mediante ensamblaje de piezas mecanizadas a partir de restos. Madera de haya termoconformada y ensamblada con cola. Asiento de enea trenzada.

Comenzada en Francia, mi estancia como personal en Domaine de Boisbuchet, y acabada en mi casa, España.

## *La Tiritona*

*Chair made by assembling pieces machined from scraps. Thermoformed beech wood assembled with glue. Seat in braided bulrush.*

*Began in France, during my stay as staff in Domaine de Boisbuchet, and finished in home, Spain.*





## Souvenir Engineering

Este producto pretende expresar la decepción con la alarmante contaminación que sufre la capital de España, invitándonos a pensar si realmente queremos que la famosa “boina” pase a formar parte de la imagen habitual de Madrid.

## *Souvenir Engineering*

*This product is intended to express dissatisfaction with the alarming pollution suffered by the Spanish capital, inviting us to think about whether you really want the famous “smog beret” becomes part of the usual image of Madrid.*



Gracias por tu tiempo.  
*Thank you for your time*

Puedes contactar conmigo en:  
*You can contact me at:*

[jorgegaraje@gmail.com](mailto:jorgegaraje@gmail.com)

*+34 658 832 282*